



**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ**  
ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА

**Министерство культуры Российской Федерации**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ  
ВАХТАНГОВА»  
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

*Кафедра режиссуры*

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной, научной  
и методической работе

\_\_\_\_\_  
/Морозова И.С./

«04» июля 2024 г.

## **ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки

**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень – специалитет)

квалификация «*Режиссёр драмы*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
протокол № 9 от 29.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
протокол № 8 от 04.07.2024 г.*

МОСКВА 2024

## Введение

Ведущим принципом обучения является комплексный и углубленный подход в освоении всех направлений работы режиссера, основанный на проверенной и постоянно обновляемой методике преподавания режиссуры в театральном институте имени Бориса Щукина. Эта методика берёт свои истоки в практической деятельности Е.Б.Вахтангова, обогатившего учение К.С.Станиславского идеями «фантастического реализма», осмысленной и превращенной в систему теоретических положений и практических навыков Б.Е.Захавой, Р.Н.Симоновым, Е.Р.Симоновым, М.Р. Тер-Захаровой, А.М. Поламишевым, В.А.Эуфером, Л.В.Ставской, и другими режиссёрами-педагогами щукинской школы.

Вахтанговская методика предполагает наличие острейшей театральной формы и глубинного содержания драматургического произведения, соединенных в одном конкретном спектакле. «Содержание вскрыть, форму нафантазировать» - вот направление работы режиссера, определенное Евгением Багратионовичем. Принципом воспитания и обучения режиссера является уважение к автору, проникновение в мир его идей, постижение жанра и стиля его произведения, развитие яркой творческой режиссерской фантазии, умения увлечь ею театральный коллектив.

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1116 (с изм. и доп. от 26.11.20 г.); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024 г.), и утвержденного ректором Института.

Учебная практика включает два блока: актёрскую практику и ассистентскую практику.

Трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов). Форма итоговой аттестации – зачет без оценки в 4 семестре.

### **1. Цели и задачи практики**

Учебная практика включает два блока: актёрскую практику и ассистентскую практику.

#### **Цели.**

##### ***Актёрская практика***

Цель практики – совершенствование теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в процессе учёбы, посредством включения в практическую работу в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

##### ***Ассистентская практика***

Цель практики – закрепить на практике теоретические знания, умения и компетенции, полученные студентами в театральном институте имени Бориса Щукина.

#### **Задачи.**

### ***Актерская практика:***

- развить личностные профессиональные качества, необходимые студенту в режиссерской деятельности;
- углубить теоретические знания и установить их связи с практической деятельностью;
- сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешной деятельности;
- овладеть современными знаниями в процессе практической деятельности;
- сформировать собственный стиль деятельности.

### ***Ассистентская практика:***

- апробировать полученные навыки и умения в практической работе с актерами по основным разделам режиссуры и актёрского мастерства;
- научиться планировать и организовывать выполнение основных этапов творческой работы с коллективом в установленные сроки;
- продемонстрировать уровень владения основами сценографии и умение использовать вспомогательные выразительные средства спектакля (свет, музыка, костюм, изготовление декораций);
- продемонстрировать применение знаний в самостоятельной творческой работе.

## **2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Учебная практика относится к обязательной части Блока 2. Практики основной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра.

Курс занимает одно из основных мест в профессиональной подготовке выпускника. Весь комплекс обучения направлен на воспитание творческого лидера, который способен «вскрыть автора», «зажечь» творческий коллектив на создание театрального спектакля.

Учебная практика непосредственно связана с дисциплинами профессионального цикла - "Практическая режиссура", "Актёрское мастерство", "Теория режиссуры", "Сценическая речь", «Пластическое воспитание», «Музыкальное оформление спектакля» и др.

Учебная практика предшествует и необходима для:

- производственной практики;
- подготовки к итоговой государственной аттестации (преддипломной практики).

## **3. Планируемые результаты обучения при прохождении учебной практики**

Учебная практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики**

<b>Код и наименование универсальной</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения</b>	<b>Результаты обучения</b>
---	---	----------------------------

компетенции выпускника	универсальной компетенции	
<p><b>ПК-1. Способен организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного творческого потенциала с помощью создания художественных образов, общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</b></p>	<p>ПК-1.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>ПК-1.2. Способствует взаимодействию актера со зрителем в условиях сценического представления;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические работы режиссёра с актером</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу с актерами над ролью: анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- проводить подготовительную работу с актерами по общению со зрительской аудиторией;</li> <li>- научить проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>- организовать самостоятельную работу над ролью;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой работы режиссёра с актером;</li> <li>- навыками анализа той или иной роли в соответствии со своим режиссёрским замыслом;</li> <li>- навыками импровизации в процессе работы с актером над ролью.</li> </ul>
<p><b>ПК-2. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</b></p>	<p>ПК-2.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре с использованием разнообразных выразительных средств</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре</li> <li>- историю и теорию драматического театра</li> <li>- особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом</li> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</li> <li>- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</li> <li>- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</li> <li>- основами актерского мастерства в драматическом театре.</li> <li>- имеет опыт постановки.</li> </ul>
<p><b>ПК-3. Способность использовать возможности сценической речи в процессе репетиций при создании роли</b></p>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи в процессе репетиций</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой партитуры спектакля.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене (и в кадре) ;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести мысль в сценической речи, добиваться того,</li> </ul>

		<p>чтобы зрителю всё было слышно и понятно,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концентрировать при помощи комплекса упражнений,</li> <li>- физических, речевых, психологических, - все свои профессиональные возможности и использовать в процессе репетиций,</li> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения,</li> <li>-приёмами речевой характерности.</li> </ul> <p>методами режиссерского анализа</p>
<p><b>ПК-4. Способность использовать владение сценической пластикой, все возможности телесного аппарата при создании-роли в процессе репетиций</b></p>	<p>ПК-4.1. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли разнообразные средства пластической выразительности;</p> <p>ПК-4.2. Использует в процессе репетиций в работе при создании-роли владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе с актерами над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- помочь актерам настроить свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, научить самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>- использовать в работе с актерами над ролью владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li> </ul> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами режиссерского анализа для работы с актерами над основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</li> </ul>
<p><b>ПК-5. Способность использовать владение актером существования в танце, а также различными танцевальными жанрами</b></p>	<p>ПК-5.1. Использует в процессе репетиций при работе с актером владение выразительными средствами танцевального искусства;</p> <p>ПК-5.2. Использует в процессе репетиций владение техникой различных танцевальных жанров.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании пластической партитуры спектакля;</li> <li>- руководить в тандеме с хореографом работой над созданием пластической партитуры спектакля;</li> </ul> <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком спектакля.</li> </ul>
<p><b>ПК-6. Владет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b></p>	<p>ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании спектакля;</p> <p>ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании спектакля;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</li> </ul>
<b>ПК-7. Способен при постановке спектакля поставить точную задачу гримеру в соответствии с собственным замыслом спектакля и решением той или иной роли</b>	ПК-7.1. Совместно с гримером использует основные приемы гримирования	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории грима;</li> <li>- основные приёмы гримирования и их последовательность;</li> <li>- методы самостоятельной работы по созданию грима;</li> <li>- правила гигиены грима;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать искусство грима при поиске характерности того или иного персонажа;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными приёмами гримирования</li> </ul>
<b>ПК-8. Способен побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>	ПК-8.1. Использует основные приёмы управления состоянием актёров с помощью пластического, речевого и психофизического тренинга.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности и проблемы телесного аппарата актера;</li> <li>- основы пластического, речевого и психофизического тренинга;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы управления состоянием актера с помощью психофизического тренинга;</li> <li>- побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического и речевого тренинга;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками пластического и психофизического тренинга.</li> </ul>
<b>ПК-9. Способность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра</b>	ПК-7.1. Использует опыт создания сценических произведений и участвует в творческих проектах в театре ПК-7.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-роль режиссера в театральном процессе,</li> <li>-функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки,</li> <li>-основные направления деятельности режиссёра:</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Режиссер-толкователь;</li> <li>2. Режиссер-зеркало;</li> <li>3. Режиссер-организатор</li> </ol> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя),</li> <li>-осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств.</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «режиссерской грамматикой» и использованием (Вахтанговских) Щукинских методов режиссерской работы</li> </ul>

#### **4. Объем, формы и сроки проведения учебной практики**

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов) для студентов очной формы обучения.

Форма промежуточной аттестации – зачет без оценки в 4 семестре.

Вид практики		Всего часов
Учебная практика		88
Форма контроля - зачёт		20
ЗЕТ		3 з.е.
Общая трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

## 5. Содержание учебной практики

В период прохождения учебной практики предусматривается:

Обзорная экскурсия по учебному театру (любому иному театру) с целью общего знакомства с деятельностью театра и руководства в целом.

Анализ целей, задач, видов деятельности режиссера. Изучение должностных обязанностей и иных документов, регламентирующих деятельность режиссера театра.

Изучение репертуара театра, календарных планов показа спектаклей, смет спектаклей. Знакомство с цехами театра.

Наблюдение за работой режиссера, звукорежиссера, техников света и сцены.

- по руководству художественным и артистическим персоналом театра;

- по обеспечению художественного уровня спектаклей (творческих вечеров);

- по разработке перспективных репертуарных планов;

- по разработке календарных планов показа спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара.

- по техническому, звуковому и световому оснащению спектакля.

Учебная практика может проводиться как рассредоточено по всему курсу обучения, так и в четко определенное календарным планом время.

Форма промежуточной аттестации – зачет (в устной форме).

Формы оценочных средств:

– устный опрос по итогам прохождения практики;

- проверка дневника по учебной практике.

В случае прохождения студентами учебной практики в виде постановочной работы на зачет (дополнительно к отчету) выносятся режиссерские работы, в которых могут участвовать студенты актерского факультета, а также профессиональные актеры. Режиссерские работы студентов показывается в присутствии зрителей в специально оборудованных аудиториях Театрального института имени Бориса Щукина.

Студенты обязаны реализовать в полном объеме программу по учебной практике.

## Место и сроки проведения учебной практики

Местом проведения учебной практики могут быть:

- Учебный театр Театрального института имени Бориса Щукина,

- учебные аудитории Театрального института имени Бориса Щукина,

- профессиональные театры,

- другие учреждения соответствующего профиля.

В исключительных случаях возможны изменения во времени и схеме проведения учебной практики.

## 5. Содержание учебной практики.

### 5.1. План учебной практики для заочной формы обучения

№ п/п	Разделы (этапы) учебной практики	Трудоёмкость в часах, включая СРС	Формы текущего контроля
1.	Обзорная экскурсия по учебному театру с целью общего знакомства с деятельностью театра и руководства в целом.	2	Ведение дневника.
2.	Анализ целей, задач, видов деятельности режиссера. Изучение должностных обязанностей и иных документов, регламентирующих деятельность режиссера театра.	8	Ведение дневника.
3.	Изучение репертуара театра, календарных планов показа спектаклей, смет спектаклей. Знакомство с цехами театра.	8	Ведение дневника.
4.	Наблюдение за работой режиссера, звукорежиссера, техников света и сцены. - по руководству художественным и артистическим персоналом театра; - по обеспечению художественного уровня спектаклей (творческих вечеров); - по разработке перспективных репертуарных планов; - по разработке календарных планов показа спектаклей (концертов, представлений) текущего репертуара.	58	Ведение дневника.
5.	Изучение деятельности конкретных структурных подразделений. Содержание должностных инструкций для работников разных категорий. Описание основных процессов постановки спектакля	8	Ведение дневника.
	Заключительный этап. Систематизация полученной информации. Подготовка отчета по практике	4	Подготовка отчета
5.	<b>Зачет</b>	<b>20</b>	
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	

### 5.3. Содержание учебной практики

Учебная практика предназначена для ознакомления и посещения студентами театров, театров - студий и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. Цель практики: адаптация на базе практики, изучение базы практики и опыта работы данного учреждения, знакомство с коллективами и процессами художественно-творческого руководства их деятельностью, которые используются на данной базе практики.

Во время учебной практики студенты знакомятся с формами практической работы профессиональных режиссёров, артистов, будущих артистов в учебном театре театрального института имени Бориса Щукина, организациях исполнительских искусств (драматических театрах и др.).

Студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных театральных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах, творческих встречах мастеров театра и кино, знакомятся с внутренними помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими и т.д. Особое внимание в практике уделяется репетиционным помещениям и театральным сценам. Сотрудники театра знакомят с особенностями и спецификой работы производства спектаклей, с которыми будущим режиссёрам придется сталкиваться. Базы практик для студентов определяются из числа организаций, с которыми имеются подписанные двусторонние договоры, индивидуальные письменные соглашения.

Практическая деятельность студентов предполагает возможность выбора заданий в соответствии с индивидуальными творческими возможностями и материально-техническим обеспечением учреждений культуры и искусств по согласованию с руководителем учебной практики. Выбрав базу практики, студент знакомится с ее материально-техническим оснащением (сцены, цеха, аппаратура светового и звукового оформления и т.д.), содержанием и направлениями деятельности, а также с Уставом учреждения.

В качестве учебной практики может засчитываться индивидуальное направление студента в театр для работы в составе постановочной группы, участие в студенческих спектаклях и концертах. Студенты активно участвуют во всех мероприятиях учебного театра театрального института имени Бориса Щукина как исполнители.

#### ***5.4. Организация учебной практики***

1. Учебная практика проводится в театральном институте имени Бориса Щукина, в крупных профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены договоры. Также студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета считает, что методически это целесообразно. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист деканата. Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется кафедрой.

2. Практика проводится в соответствии с учебным планом текущего учебного года. Каждому студенту вручается задание на практику, программа практики.

Руководитель практики от Института - художественный руководитель курса, на котором учится студент, составляет рабочий график (план) проведения практики; разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики; предоставляет рабочие места обучающимся; обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда; проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

3. Студент ведет дневник практики по установленной форме, в котором фиксирует свои конкретные действия по выполнению программы практики. Руководитель практики в организации регулярно знакомится с записями в дневнике и ежедневно расписывается в нем. Последняя виза руководителя практики в организации в дневнике студента обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв (характеристику) о прохождении практики студентом.

4. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и соблюдать правила техники безопасности.

#### ***5.4. Формы отчетности по учебной практике.***

Промежуточная аттестация по итогам практики проводится на основании

- отчета по результатам практики,
- отзыва руководителя практики,
- дневника практики,
- личного собеседования (устного зачета).

#### **6. Процедуры и методика оценивания результатов учебной практики.**

Дифференцированный зачёт / зачет по учебной практике принимает комиссия, в которую входят: руководитель практики от Института - художественный руководитель курса и преподаватель кафедры, назначенный деканом, который является председателем комиссии.

К зачету допускаются студенты, представившие все документы, указанные в п.5.4., и получившие допуск по результатам проверки дневника руководителем практики от Института - художественным руководителем курса.

Повторное заседание комиссии для сдачи зачета студентами, не явившимися на зачет по уважительным причинам, а также не допущенными к зачету или получившими неудовлетворительные оценки, проводится не ранее чем через неделю после первого заседания.

### **6.1. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Комиссия на дифференцированном зачёте / зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента), а также его ответы на вопросы в ходе устного зачета. По результатам зачёта выставляется оценка по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

В процессе зачета оцениваются: отчет по практике, ответы на вопросы в ходе зачета.

Оценку **«отлично»** получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: соответствующий отзыв, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе, уверенно продемонстрировавшие в ходе аттестации свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

Оценку **«хорошо»** получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

Оценку **«удовлетворительно»** получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики.

Оценку **«неудовлетворительно»** получают студенты, не выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: неудовлетворительный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшие себя на производстве, недостаточно аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, или вовсе не заполненный, не составленный персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшие (или продемонстрировавшие в недостаточной, неубедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики.

## **7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

### **7.1 Типовые задания на актерскую практику**

1. Ознакомиться с правилами внутреннего распорядка театра.

2. Ознакомится с основными принципами театра.
3. Ознакомится, что входит в природу актёрской игры.
4. Ознакомится с элементами внутренней техники актёра.
5. Ознакомится с элементами внешней техники актёра.
6. Практические занятия на элементы внутренней и внешней техники актёра.
7. Этюды на сценическое отношение и оценку фактов, сценическое действие и событие.
8. Ознакомится, что есть домашняя работа актёра над ролью.
9. Просмотр спектаклей в профессиональных театрах, в учебном театре театрального института имени Бориса Щукина с точки зрения создаваемых артистами образов.
10. Анализ просмотренных спектаклей в профессиональных театрах, в учебном театре театрального института имени Бориса Щукина с точки зрения создаваемых артистами образов.
11. Участие в этюдах, драматических отрывках в качестве артиста.
12. Ознакомиться с формами практической работы профессиональных артистов над созданием образа в репетиционном процессе.
13. Посещение мастер-классов и творческих встреч с выдающимися мастерами театра и кино.
14. Ознакомление с театральными сценами и их техническим устройством.
15. Ознакомление с репетиционными помещениями и их техническим устройством.

## **7.2. Типовые задания на ассистентскую практику**

1. Ознакомиться с Уставом профессионального театра.
2. Ознакомиться с формами практической работы профессиональных режиссёров над воплощением замысла спектакля.
3. Составить структурную схему театра.
4. Ознакомиться с формами практической работы профессиональных режиссёров с актёрами над образом.
5. Ознакомиться с формами практической работы профессиональных режиссёров с актёрами над образом в репетиционном процессе.
6. Ознакомиться с формами практической работы профессиональных режиссёров с актёрами над пьесой в «застольном периоде».
7. Ознакомиться с формами работы профессиональных режиссёров над анализом пьесы.
8. Ознакомиться с работой светового, музыкального, художественно-постановочного, декорационного, бутафорского, столярного и других цехов профессионального театра.
9. Самостоятельная работа над этюдами, отрывками из драматургического материала в институте и в профессиональном театре в качестве ассистента-режиссёра, режиссёра.
10. Созерцательная практика на постановке спектакля профессиональным режиссёром.
11. Ознакомиться с формами работы профессионального режиссёра над музыкальной, световой, шумовой партитурами в работе над спектаклем.

12. Ознакомиться с работой профессионального режиссёра с художником-сценографом, художником по костюмам над спектаклем.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1 Перечень основной и дополнительной литературы

#### а) основная

1. Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства. В 2-х тт. М. Индрик, 2011
2. М. А. Пантелеева, Ю. А. Стромов, А. М. Поламишев. В лаборатории театрального педагога. Русский мир. 2011
3. Барбой Ю.М. К теории театра. Уч. пособие. СПбГАТИ. 2008
4. Поламишев А.М. Мастерство режиссера: Действенный анализ пьесы. 1982<sup>©</sup>, режим доступа <http://www.e-reading.mobi/>

#### б). дополнительная

1. Патрис Пави. Словарь театра.- М.: ГИТИС, 2003
2. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб, ГАТИ. 2007
3. Захаров М.А. Театр без вранья. М.: АСТ — Зебра Е, 2008.
4. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. 477 с.
5. Котт Я. Шекспир — наш современник. СПб.: Балтийские сезоны, 2011
6. Костелянц Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: 2007
7. Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века: Исторический альманах. Вып. 2. М.: Эдиториал УРСС, 2006
8. Режиссура: взгляд из конца века: Сборник научных статей. СПб.: ГНИУК РИИИ, 2005
9. Ряпосов А.Ю. Режиссерская методология Мейерхольда. 2. Драматургия мейерхольдовского спектакля: мысль, зритель, театральный монтаж. СПб.: РИИИ, 2004
10. Соловьёва И.Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М.: Московский Художественный театр, 2007
11. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля. СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2010
12. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю / Сост. С. К. Бушуева и др/ СПб., 2005. Вып. 1
13. Титова Г.В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2006
14. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет: Воспоминания. Публикации. Письма СПб.: Балтийские сезоны, 2006
15. Юрский С.Ю. Попытка думать. М., Вагриус, 2003
16. Поламишев А.М. Событие основа спектакля. М., «Сов. Россия», 1977
17. Морозова. О пластической композиции спектакля. -- М.: ВЦХТ. 2001
18. П. Брук «Пустое пространство». М.: Прогресс, 1976
19. Е. Вахтангов «Сборник» М. «ВТО», 1984 г.

---

© Книга не переиздавалась, но необходима как пособие для режиссера, так как в ней раскрывается история вопроса, существо методики анализа пьесы, даются наглядные примеры ее практического применения.

20. Е. Вахтангов «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи.», М. «ВТО», 1982 г.
21. Ж. Вилар «О театральной традиции». М.: Из-во иностранной литературы, 1956
22. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского». М.: Искусство, 1950
23. Н. Горчаков «К.С. Станиславский о работе режиссёра с актёром», М. «ВТО».
24. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки Евг. Вахтангова», М. «Искусство», 1957 г.
25. Д. Дидро «Парадокс об актёре». Academia, 1936
26. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». М.: Просвещение, 1973
27. Г. Крэг «Искусство театра». М.: Искусство, 1975
28. Коклен-старший «Искусство актёра». М.: Искусство, 1937
29. М. Кнебель «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
30. М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». М.: Искусство, 1982
31. М. Кнебель «О том, что мне кажется особенно важным». М.: Искусство, 1971
32. М. Кнебель «Поэзия педагогики», М. «ВТО», 1976 г.
33. И. Кох «Основы сценического движения», М. «Искусство», 1970 г.
34. В. Мейерхольд «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968 г.
35. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973 г.
36. А. Попов «О художественной целостности спектакля». М.: ВТО, 1979, т.1
37. К. Рудницкий «Режиссёр – Мейерхольд». М.: Наука, 1969
38. О. Ремез «Мизансцена- язык режиссёра», «Искусство», 1983 г.
39. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в процессе воплощения», собр. соч., т.3.
40. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью», собр. соч., т.4.
41. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».
42. Д. Стрелер «Театр для людей». М.: Искусство, 1984
43. Р. Симонов «С Вахтанговым», М. «Искусство», 1969 г.
44. М. Строева «Режиссёр Станиславский», 2 т., «Наука», 1973 г.
45. Я. Смоленский «Искусство звучащего слова», М. Россия, 1967 г.
46. Г. Товстоногов «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.
47. Г. Товстоногов «О профессии режиссёра», М. «ВТО», 1967 г.
48. Л. Хейфец «Призвание» изд. «ГИТИС» 2001 г.
49. М. Чехов «Литературное наследие» в II-х томах. М.: Искусство, 1995
50. М. Щепкин «Записки, письма, воспоминания», «Искусство», 1962 г.
51. А. Эфрос «Репетиция- любовь моя», М. «Искусство», 1975 г.
52. А. Эфрос «Профессия- режиссёр», М. «Искусство», 1979 г.

## **8.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

9. Библиотека Все для студента <http://www.twirpx.com/>

Литературу по организации – месту прохождения практики студент подбирает самостоятельно, консультируясь с руководителями практики.

При подготовке отчета по практике ссылки и список использованной литературы оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р7.05-2008 Библиографическая ссылка.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- профессиональные театры, и другие учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;

- сценические площадки Учебного театра театрального института имени Бориса Щукина.



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ  
ВАХТАНГОВА»  
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

*Кафедра режиссуры*

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной, научной  
и методической работе  
/Морозова И.С./  
«04» июля 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень – специалитет)

квалификация «*Режиссёр драмы*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
протокол № 9 от 29.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
протокол № 8 от 04.07.2024 г.*

МОСКВА 2024

## Введение

Ведущим принципом обучения в театральном институте им. Бориса Щукина является комплексный и углубленный подход в освоении всех направлений работы режиссера, основанный на проверенной и постоянно обновляемой методике преподавания режиссуры. Эта методика берёт свои истоки в практической деятельности Е.Б. Вахтангова, обогатившего учение К.С. Станиславского идеями «фантастического реализма», осмысленной и превращенной в систему теоретических положений и практических навыков Б.Е. Захавой, Р.Н. Симоновым, Е.Р. Симоновым, М.Р. Тер-Захаровой, А.М. Поламишевым, В.А. Эуфером, Л.В. Ставской, и другими режиссёрами-педагогами щукинской школы.

Вахтанговская методика предполагает наличие острейшей театральной формы и глубинного содержания драматургического произведения, соединенных в одном конкретном спектакле. «Содержание вскрыть, форму нафантазировать» - вот направление работы режиссера, определенное Евгением Багратионовичем. Принципом воспитания и обучения режиссера является уважение к автору, проникновение в мир его идей, постижение жанра и стиля его произведения, развитие яркой творческой режиссерской фантазии, умения увлечь ею театральный коллектив.

Программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1116 (с изм. и доп. от 26.11.20 г.); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утвержденного ректором Института.

Общая трудоемкость практики составляет 30 зачетных единиц (1080 академических часов).

Форма промежуточной аттестации – экзамен.

### 1. Цели и задачи практики

Основная цель производственной преддипломной практики – постановка полномасштабного спектакля, который осуществляется студентом самостоятельно в условиях профессионального творческого коллектива с включением постановки в творческий репертуар театра. Комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций.

#### Задачи

*- сформировать навыки:*

1. самостоятельной деятельности по подготовке организационной и репетиционной работы с профессиональным коллективом и отдельными исполнителями;

2. художественно- технического оформления театральной постановки;
  3. обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
  4. художественно-творческой, педагогической и управленческой деятельности;
  5. руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);
  6. анализа кадрового потенциала коллектива;
  7. определения оценки эффективности управления персоналом;
  8. отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалифицированной (дипломной) работы - дипломного спектакля;
- обеспечить:**
9. установление и закрепление творческих контактов в театрах;
  10. осознание мотивов и ценностей избранной профессии режиссёра;
  11. ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
  12. изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т. д.;
  13. закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта в профессиональных театральных коллективах;
  14. самостоятельную теоретическую и практическую деятельность, направленную на подготовку выпускной квалификационной (дипломной) работы - дипломного спектакля.
- Итоги производственной практики позволяют оценить готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Место производственной практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная практика относится к обязательной части блока Б2. Практики основной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Практика является важной составной частью учебных программ подготовки студентов - режиссёров.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.

Производственная практика является логическим продолжением освоения как общегуманитарных, так и профессиональных дисциплин, изучаемых студентом в Театральном институте имени Бориса Щукина и дает возможность применить знания, которые он получил в процессе теоретического обучения, то

есть обеспечивает формирование умений и навыков, получение опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика связана с практическим применением знаний, полученных при изучении следующих дисциплин:

Психология и педагогика

История русского театра

История зарубежного театра

Актерское мастерство

Практическая режиссура

Теория режиссуры

Сценическая речь

Пластическое воспитание

Безопасность жизнедеятельности

Постановочная работа режиссера в драматическом театре

Сценография

Организация театрального дела

История режиссуры

Производственная практика необходима для прохождения итоговой государственной аттестации:

- сдачи государственного междисциплинарного экзамена;

- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - дипломного спектакля.

### **3. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики**

Производственная практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения при прохождении преддипломной практики**

<b>Код и наименование универсальной компетенции выпускника</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Способен организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их	ПК-1.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их	Знает: - теоретические и методические работы режиссёра с актером - способы взаимодействия со зрителем; - способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы; - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);

<p><b>личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов, общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</b></p>	<p>личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Способствует взаимодействию актера со зрителем в условиях сценического представления;</p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу с актерами над ролью: анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- проводить подготовительную работу с актерами по общению со зрительской аудиторией;</li> <li>- научить проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>- организовать самостоятельную работу над ролью;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой работы режиссёра с актером;</li> <li>- навыками анализа той или иной роли в соответствии со своим режиссёрским замыслом;</li> <li>- навыками импровизации в процессе работы с актером над ролью.</li> </ul>
<p><b>ПК-2. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</b></p>	<p>ПК-2.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре с использованием разнообразных выразительных средств</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре</li> <li>- историю и теорию драматического театра</li> <li>- особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом</li> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</li> <li>- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</li> <li>- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</li> <li>- основами актерского мастерства в драматическом театре.</li> <li>- имеет опыт постановки.</li> </ul>
<p><b>ПК-3. Способность использовать возможности сценической речи в процессе репетиций при создании роли</b></p>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи в процессе репетиций</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой партитуры спектакля.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене (и в кадре) ;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести мысль в сценической речи, добиваться того, чтобы зрителю всё было слышно и понятно,</li> <li>- концентрировать при помощи комплекса упражнений, - физических, речевых, психологических, - все свои профессиональные возможности и использовать в процессе репетиций,</li> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения,</li> </ul>

		-приёмами речевой характеристики. методами режиссерского анализа
<b>ПК-4. Способность использовать владение сценической пластикой, все возможности телесного аппарата при создании-роли в процессе репетиций</b>	<p>ПК-4.1. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли разнообразные средства пластической выразительности;</p> <p>ПК-4.2. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох;</li> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе с актерами над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- помочь актерам настроить свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, научить самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>- использовать в работе с актерами над ролью владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами режиссерского анализа для работы с актерами над основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</li> </ul>
<b>ПК-5. Способность использовать владение актером существования в танце, а также различными танцевальными жанрами</b>	<p>ПК-5.1. Использует в процессе репетиций при работе с актером владение выразительными средствами танцевального искусства;</p> <p>ПК-5.2. Использует в процессе репетиций владение техникой различных танцевальных жанров.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании пластической партитуры спектакля;</li> <li>- руководить в тандеме с хореографом работой над созданием пластической партитуры спектакля;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком спектакля.</li> </ul>
<b>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b>	<p>ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании спектакля;</p> <p>ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании спектакля;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.</li> </ul>
<b>ПК-7. Способен при постановке спектакля</b>	ПК-7.1. Совместно с гримером	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории грима;</li> <li>- основные приёмы гримирования и их последовательность;</li> </ul>

поставить точную задачу гримеру в соответствии с собственным замыслом спектакля и решением той или иной роли	использует основные приемы гримирования	- методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима; Умеет: - использовать искусство грима при поиске характерности того или иного персонажа; Владеет: - основными приёмами гримирования
ПК-8. Способен побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1. Использует основные приёмы управления состоянием актёров с помощью пластического, речевого и психофизического тренинга.	Знает: - возможности и проблемы телесного аппарата актера; - основы пластического, речевого и психофизического тренинга; Умеет: - использовать основные приемы управления состоянием актера с помощью психофизического тренинга; - побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического и речевого тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.
ПК-9. Способность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра	ПК-7.1. Использует опыт создания сценических произведений и участвует в творческих проектах в театре ПК-7.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра	Знает: - роль режиссера в театральном процессе, - функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки, - основные направления деятельности режиссёра: 1. Режиссер-толкователь; 2. Режиссер-зеркало; 3. Режиссер-организатор Умеет: - исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), - осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств. Владеет: - «режиссерской грамматикой» и использованием (Вахтанговских) Щукинских методов режиссерской работы

#### 4. Объем, формы и сроки проведения преддипломной практики

Общая трудоемкость производственной (преддипломной) практики составляет 30 зачетных единиц (1080 академических часов) для студентов очной формы обучения.

Преддипломная практика проходит согласно учебному плану в 10 семестре для студентов очной формы обучения.

Вид практики	Всего часов	
	очная форма обучения	
Преддипломная практика	1080 часов	
ЗЕТ	30 з.е.	
Форма контроля	экзамен	
Общая трудоемкость	час.	1080
	ЗЕТ	30

#### Формы проведения производственной практики.

### *Производственная преддипломная практика.*

Производственная преддипломная практика подразумевает постановку полномасштабного спектакля, которое осуществляется студентом самостоятельно в условиях профессионального творческого коллектива с включением постановки в творческий репертуар. При этом допускается постановка малой формы (одноактный спектакль).

#### **Места проведения производственной практики.**

Базы практики:

- учебные аудитории театрального института имени Бориса Щукина;
- учебный театр театрального института имени Бориса Щукина;
- театры городов Российской Федерации независимо от их организационно-правовых форм.

Местом проведения производственной практики могут быть:

- профессиональные театры,
- профессиональные театральные студии,
- учебный театр театрального института имени Бориса Щукина,
- другие учреждения соответствующего профиля.

Места проведения практики должны соответствовать требованиям:

- оснащены современным оборудованием;
- наличие компьютерной базы;
- звуковое, световое оснащение;
- аудио- и видеотека, репетиционный зал, сценическая площадка, производственные цеха, реквизит, костюмерная, примерная.
- наличие высококвалифицированных кадров.

Производственная практика должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практика проводится, как правило, на предприятиях, в учреждениях и организациях (театральных, концертно-зрелищных, продюсерских) на основе договора между Институтом и предприятиями (учреждениями, организациями), в соответствии с которыми указанные предприятия предоставляют места для прохождения практики студентам.

Студенты, заключившие договор о трудоустройстве с предприятиями (учреждениями, организациями) могут проходить практику по месту работы.

Продолжительность рабочего дня при прохождении студентами практики определяется Трудовым кодексом Российской Федерации и составляет: для студентов в возрасте от 18 лет и старше - не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

С момента зачисления студентов на рабочие места в качестве практикантов на них распространяются правила охраны труда и внутреннего распорядка, действующие в организации.

## **5. Содержание производственной практики**

### **5.1. Содержание производственной практики**

Производственная преддипломная практика подразумевает постановку полномасштабного спектакля, которая осуществляется студентом самостоятельно в условиях профессионального творческого коллектива с включением постановки в творческий репертуар, при этом допускается постановка малой формы (одноактный спектакль).

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики студент готовит отчет по практике. Во время производственной практики студенты начинают готовить материал для защиты дипломной работы – драматического спектакля.

По окончании производственной практики студенты представляют отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики проводится на основе оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка.

Производственная практика для студентов проводится в форме выполнения практических заданий в театральных, продюсерских центрах, самостоятельной работы студентов.

Итогом выполнения поставленных в рамках практики заданий является положительно оцененный отчет о прохождении практики.

### **6. Организация производственной практики**

- 6.1. Производственная практика проводится в крупных профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры, а также в Учебном театре театрального института имени Бориса Щукина. Кроме этого, студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета считает, что методически это целесообразно.
- 6.2. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист деканата. Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется кафедрой.
- 6.3. Практика проводится в соответствии с учебным планом текущего учебного года. Каждому студенту вручается задание на практику, программа практики.
- 6.4. Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях и со студентами.
- 6.5. По графику, составленному руководителем практики и согласованному с руководителем от производства практиканты должны быть введены в курс работы творческой группы. Если же практика проходит в стенах

Института как организация и проведение спектакля студентами-практикантами, то руководитель составляет план работы по подготовке спектакля.

- 6.6. Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.
- 6.7. Практикант ведет дневник практики по установленной форме, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы и поручений театра. Руководитель практики в организации регулярно (не реже чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике и расписывается в нем. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв (характеристику) о прохождении практики студентом.
- 6.8. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.
- 6.9. Распределение групп студентов по количеству и составу на производственную практику оформляется приказом ректора Театрального института имени Бориса Щукина с обязательным указанием места проведения практики, сроков проведения и руководителей практики.
- 6.10. Руководство производственной практикой

Руководителем производственной практики от Института является художественный руководитель курса, который

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

**Организации – базы практики, участвующие в проведении производственной практики:**

- заключают договоры на организацию и проведение производственной практики;

- согласовывают программу практики, планируемые результаты практики, задание на практику;
- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей производственной практики от организации, определяют наставников;
- участвуют в организации и оценке результатов формирования профессиональных компетенций, освоенных студентами в период прохождения практики;
- обеспечивают безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности на базе практики;
- знакомят студентов с необходимой документацией, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

#### **Студенты в период прохождения производственной практики на базах практики:**

- полностью выполняют задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдают действующие на базах практики правила внутреннего распорядка;
- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

### **7. Методические материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения аттестации по результатам производственной практики.**

#### **7.1. *Формы отчетности по производственной практике.***

**Учет** выполненной работы ведется студентом ежедневно в дневниках практики. Дневник практики заполняется по каждому виду производственной практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. Дневники практики проверяются и подписываются руководителями производственной практики. Помимо учебного задания, в отчете находит свое отражение работа, выполненная студентами по заданию баз практики. **Отчет должен содержать** анализ практики и выводы, сделанные студентом, к отчету прилагаются:

- фотографии, диск с записью спектакля, афиша, программка, статьи в печатных и электронных СМИ о спектакле.

#### **Формы контроля.**

По окончании практики на общекурсовом собрании кафедры режиссуры, в присутствии заведующего кафедрой, декана, художественного руководителя и педагогов курса, обсуждаются итоги прошедшей практики. Анализируется работа каждого студента, определяется степень его готовности к

Государственным экзаменам. Студент должен получить письменный отзыв о практике и оценку в зачетную книжку.

Студенты, не прошедшие производственную практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы производственной практики или получившие отрицательный отзыв, направляются институтом на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

## **7.2. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Комиссия на дифференцированном зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента), а также его ответы на вопросы в ходе зачета. Цель аттестации производственной практики студентов состоит главным образом в выявлении уровня овладения профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования, то есть в установлении насколько профессионально студент расширил и углубил приобретенные знания и умения в области специальных дисциплин, повысил уровень профессионального мастерства.

По результатам аттестации устанавливается уровень сформированности компетенций (повышенный, базовый, пороговый или компетенция считается не сформированной) и выставляется оценка по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценки **«Отлично»** достойны студенты, выполнившие задания на практику, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, и имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практики, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики; уровень сформированности компетенций — повышенный.

Оценку **«Хорошо»** получают студенты, выполнившие задания на практику, и имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики; уровень сформированности компетенций — базовый.

Оценку **«Удовлетворительно»** получают студенты, выполнившие задания на практику, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения,

приобретенные во время практики; уровень сформированности компетенций — пороговый.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студентам, не выполнившим задания на практику, и имеющие: неудовлетворительный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшие себя на производстве, не достаточно аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, или вовсе не заполненный, не составленный персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшие (или продемонстрировавшие в не достаточной, не убедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики; компетенции считаются несформированными.

### **7.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации результатов производственной практики.**

#### **Типовые задания на производственную преддипломную практику.**

1. Знакомство с театром, коллективом.
2. Изучение своих рабочих функций.
3. Участие в планировании и организации постановок.
4. Выполнение поручений режиссера-постановщика.
5. Помощь в обеспечении репетиций необходимыми материалами (текстами).
6. Ассистирование режиссеру-постановщику
7. Помощь в обеспечении репетиций необходимым реквизитом.
8. Подготовка отчета по пройденной практике.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной литературы**

#### **а) основная**

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2016 - 432 с. Режим доступа - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - ЭБС "Лань"
2. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2017 - 428 с. Режим доступа - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - ЭБС "Лань"
3. Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства В 2-х тт. М. Индрик, 2011
4. Патрис Пави. Словарь театра.- М.: ГИТИС, 2003М.

#### **б). дополнительная**

1. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб, ГАТИ. 2007
2. Барбой Ю.М. К теории театра. Уч. пособие. СПбГАТИ. 2008
3. Захаров М.А. Театр без вранья. М.: АСТ — Зебра Е, 2008.
4. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. 477 с. («Российская императорская библиотека»)

5. Котт Я. Шекспир — наш современник. СПб.: Балтийские сезоны, 2011
6. Костелянец Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: 2007
7. Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века: Исторический альманах. Вып. 2. М.: Эдиториал УРСС, 2006
8. Режиссура: взгляд из конца века: Сборник научных статей. СПб.: ГНИУК РИИИ, 2005
9. Ряпосов А.Ю Режиссерская методология Мейерхольда. 2. Драматургия мейерхольдовского спектакля: мысль, зритель, театральный монтаж. СПб.: РИИИ, 2004
10. Соловьёва И.Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М.: Московский Художественный театр, 2007
11. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля. СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2010
12. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю / Сост. С. К. Бушуева и др/ СПб., 2005. Вып. 1
13. Титова Г.В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2006
14. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет: Воспоминания. Публикации. Письма СПб.: Балтийские сезоны, 2006
15. Юрский С.Ю. Попытка думать. М., Вагриус, 2003
16. Поламишев А.М. Событие основа спектакля. М., «Сов. Россия», 1977
17. Морозова. О пластической композиции спектакля. -- М.: ВЦХТ. 2001
18. П. Брук «Пустое пространство». М.: Прогресс, 1976
19. Е. Вахтангов «Сборник» М. «ВТО», 1984 г.
20. Е. Вахтангов «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи.», М. «ВТО», 1982 г.
21. Ж. Вилар «О театральной традиции». М.: Из-во иностранной литературы, 1956
22. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского». М: Искусство, 1950
23. Н. Горчаков «К.С. Станиславский о работе режиссёра с актёром», М. «ВТО».
24. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки Евг. Вахтангова», М. «Искусство», 1957 г.
25. Д. Дидро «Парадокс об актёре». Academia, 1936
26. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». М.: Просвещение, 1973
27. Г. Крэг «Искусство театра». М.: Искусство, 1975
28. Коклен-старший «Искусство актёра». М.: Искусство, 1937
29. М. Кнебель «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
30. М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». М.: Искусство, 1982
31. М. Кнебель «О том, что мне кажется особенно важным». М.: Искусство, 1971
32. М. Кнебель «Поэзия педагогики», М. «ВТО», 1976 г.
33. И. Кох «Основы сценического движения», М. «Искусство», 1970 г.
34. В. Мейерхольд «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968 г.

35. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973 г.
36. А. Попов «О художественной целостности спектакля». М.: ВТО, 1979, т.1
37. А. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». М. «Просвещение», 1982 г.
38. К. Рудницкий «Режиссёр – Мейерхольд». М.: Наука, 1969
39. О. Ремез «Мизансцена- язык режиссёра», «Искусство», 1983 г.
40. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в процессе воплощения», собр. соч., т.3.
41. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью», собр. соч., т.4.
42. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».
43. Д. Стрелер «Театр для людей». М.: Искусство, 1984
44. Р. Симонов «С Вахтанговым», М. «Искусство», 1969 г.
45. М. Строева «Режиссёр Станиславский», 2 т., «Наука», 1973 г.
46. Я. Смоленский «Искусство звучащего слова», М. Россия, 1967 г.
47. Г. Товстоногов «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.
48. Г. Товстоногов «О профессии режиссёра», М. «ВТО», 1967 г.
49. Л. Хейфец «Призвание» изд. «ГИТИС» 2001 г.
50. М. Чехов «Литературное наследие» в II-х томах. М.: Искусство, 1995
51. М. Щепкин «Записки, письма, воспоминания», «Искусство», 1962 г.
52. А. Эфрос «Репетиция- любовь моя», М. «Искусство», 1975 г.
53. А. Эфрос «Профессия- режиссёр», М. «Искусство», 1979 г.

## **8.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
5. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
6. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
7. Библиотека Все для студента <http://www.twirpx.com/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

- профессиональные театры, театры - студии и другие учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- учебные аудитории, сценические площадки и театры в театральных ВУЗах;
- музеи, архивы;
- собственные сценические площадки Института.



Министерство культуры Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА  
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ  
ВАХТАНГОВА»  
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

*Кафедра режиссуры*

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной, научной  
и методической работе  
\_\_\_\_\_/Морозова И.С./  
«04» июля 2024 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

по направлению подготовки  
**52.05.02 Режиссура театра**  
(уровень – специалитет)

квалификация «*Режиссёр драмы*»

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,  
протокол № 9 от 29.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,  
протокол № 8 от 04.07.2024 г.*

МОСКВА 2024



## **Введение**

Ведущим принципом обучения в театральном институте им. Бориса Щукина является комплексный и углубленный подход в освоении всех направлений работы режиссера, основанный на проверенной и постоянно обновляемой методике преподавания режиссуры. Эта методика берёт свои истоки в практической деятельности Е.Б. Вахтангова, обогатившего учение К.С. Станиславского идеями «фантастического реализма», осмысленной и превращенной в систему теоретических положений и практических навыков Б.Е. Захавой, Р.Н. Симоновым, Е.Р. Симоновым, М.Р. Тер-Захаровой, А.М. Поламишевым, В.А. Эуфером, Л.В. Ставской, и другими режиссёрами-педагогами щукинской школы.

Вахтанговская методика предполагает наличие острейшей театральной формы и глубинного содержания драматургического произведения, соединенных в одном конкретном спектакле. «Содержание вскрыть, форму нафантазировать» - вот направление работы режиссера, определенное Евгением Багратионовичем. Принципом воспитания и обучения режиссера является уважение к автору, проникновение в мир его идей, постижение жанра и стиля его произведения, развитие яркой творческой режиссерской фантазии, умения увлечь ею театральный коллектив.

Программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 52.05.02 Режиссура театра, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1116 (с изм. и доп. от 26.11.20 г.); учебного плана, одобренного Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024 г.), и утвержденного ректором Института.

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа).

Формы промежуточной аттестации – зачеты без оценок в 6 и 8 семестрах.

### **1. Цели и задачи производственной практики**

Основная цель производственной практики по специализации – аккумуляция умений и опыта от участия в постановках малой формы (одноактный спектакль) в качестве актера и ассистента режиссера на сценах Учебного театра театрального института имени Бориса Щукина и других театральных площадках Москвы и других городов.

Дать студентам профессиональные умения и опыт для последующей самостоятельной работы в качестве режиссёра — постановщика спектаклей в театре. Комплексное освоение студентами всех видов профессиональной деятельности по специальности, формирование общих и профессиональных компетенций.

### **Задачи**

**- сформировать навыки:**

1. самостоятельной деятельности по подготовке организационной и репетиционной работы с профессиональным коллективом и отдельными исполнителями;
2. художественно- технического оформления театральной постановки;
3. обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
4. художественно-творческой, педагогической и управленческой деятельности;
5. руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом);
6. анализа кадрового потенциала коллектива;
7. определения оценки эффективности управления персоналом;

**- обеспечить:**

8. установление и закрепление творческих контактов в театрах;
9. осознание мотивов и ценностей избранной профессии режиссёра;
10. ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
11. изучение других сторон профессиональной деятельности: социальной, правовой, гигиенической, психологической, психофизической, технической, технологической, экономической и т. д.;
12. закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта в профессиональных театральных коллективах.

Итоги производственной практики позволяют оценить готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

## **2. Место производственной практики в структуре основной образовательной программы**

Производственная практика относится к обязательной части Блока 2 Практики основной образовательной программы высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра. Практика является важной составной частью учебных программ подготовки студентов - режиссёров.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.

Производственная практика является логическим продолжением освоения как общегуманитарных, так и профессиональных дисциплин, изучаемых студентом в Театральном институте имени Бориса Щукина и дает возможность применить знания, которые он получил в процессе теоретического обучения, то есть обеспечивает формирование умений и навыков, получение опыта профессиональной деятельности.

Производственная практика непосредственно связана с дисциплинами профессионального цикла: "Практическая режиссура", "Актёрское мастерство", "Теория режиссуры", "Сценическая речь", «Пластическое воспитание», «Музыкальное оформление спектакля».

Производственная практика необходима для прохождения итоговой государственной аттестации:

- сдачи государственного междисциплинарного экзамена;
- подготовки и защиты выпускной квалификационной работы - дипломного спектакля.

### **3. Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики**

Производственная практика направлена на формирование следующих профессиональных компетенций (табл.1): Таблица 1. **Планируемые результаты обучения при прохождении производственной практики**

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
<p><b>ПК-1. Способен организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов, общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</b></p>	<p>ПК-1.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера;</p> <p>ПК-1.2. Способствует взаимодействию актера со зрителем в условиях сценического представления;</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические работы режиссёра с актером</li> <li>- способы взаимодействия со зрителем;</li> <li>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</li> <li>- реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией);</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами с помощью создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков;</li> <li>- проводить подготовительную работу с актерами над ролью: анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла;</li> <li>- проводить подготовительную работу с актерами по общению со зрительской аудиторией;</li> <li>- научить проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;</li> <li>- организовать самостоятельную работу над ролью;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой работы режиссёра с актером;</li> <li>- навыками анализа той или иной роли в соответствии со своим режиссёрским замыслом;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками импровизации в процессе работы с актером над ролью.</li> </ul>
<b>ПК-2. Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре</b>	<p>ПК-2.1. Создает оригинальные сценические произведения в драматическом театре с использованием разнообразных выразительных средств</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре</li> <li>- историю и теорию драматического театра</li> <li>- особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом</li> <li>- производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля</li> <li>- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами</li> <li>- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре</li> <li>- основами актерского мастерства в драматическом театре.</li> <li>- имеет опыт постановки.</li> </ul>
<b>ПК-3. Способность использовать возможности сценической речи в процессе репетиций при создании роли</b>	<p>ПК-3.1. Использует технику сценической речи в процессе репетиций</p> <p>ПК-3.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой партитуры спектакля.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>- специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>- особенности речевой выразительности на сцене (и в кадре) ;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести мысль в сценической речи, добиваться того, чтобы зрителю всё было слышно и понятно,</li> <li>- концентрировать при помощи комплекса упражнений, - физических, речевых, психологических, - все свои профессиональные возможности и использовать в процессе репетиций,</li> <li>- пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения,</li> <li>- приёмами речевой характерности.</li> <li>методами режиссерского анализа</li> </ul>
<b>ПК-4. Способность использовать владение сценической пластикой, все возможности</b>	ПК-4.1. Использует в процессе репетиций в работе при создании роли разнообразные средства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке;</li> <li>- манеры и этикет основных культурно-</li> </ul>

<p><b>телесного аппарата при создании-роли в процессе репетиций</b></p>	<p>пластической выразительности;</p> <p>ПК-4.2. Использует в процессе репетиций в работе при создании-роли владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования</p>	<p>исторических эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене и на съемочной площадке;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в работе с актерами над ролью разнообразные средства пластической выразительности;</li> <li>- помочь актерам настроить свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, научить самостоятельно поддерживать физическую форму;</li> <li>- использовать в работе с актерами над ролью владение базовыми элементами индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами режиссерского анализа для работы с актерами над основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя;</li> <li>- техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики.</li> </ul>
<p><b>ПК-5. Способность использовать владение актером существования в танце, а также различными танцевальными жанрами</b></p>	<p>ПК-5.1. Использует в процессе репетиций при работе с актером владение выразительными средствами танцевального искусства;</p> <p>ПК-5.2. Использует в процессе репетиций владение техникой различных танцевальных жанров.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры танцевального искусства</li> <li>- методику исполнения различных танцевальных жанров;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании пластической партитуры спектакля;</li> <li>- руководить в тандеме с хореографом работой над созданием пластической партитуры спектакля;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками различных танцевальных жанров;</li> <li>- методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком спектакля.</li> </ul>
<p><b>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b></p>	<p>ПК-6.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании спектакля;</p> <p>ПК-6.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкальной грамоты;</li> <li>- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li> <li>- особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li> <li>- требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приемы вокальной техники при создании спектакля;</li> <li>- грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li> <li>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами вокального искусства;</li> <li>- навыками ансамблевого пения;</li> <li>- навыками вокального тренинга;</li> <li>- навыком применения основ музыкальной</li> </ul>

		грамоты на практике.
<b>ПК-7. Способен при постановке спектакля поставить точную задачу гримеру в соответствии с собственным замыслом спектакля и решением той или иной роли</b>	ПК-7.1. Совместно с гримером использует основные приемы гримирования	Знает: - основы теории грима; - основные приёмы гримирования и их последовательность; - методы самостоятельной работы по созданию грима; - правила гигиены грима; Умеет: - использовать искусство грима при поиске характерности того или иного персонажа; Владеет: - основными приёмами гримирования
<b>ПК-8. Способен побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние</b>	ПК-8.1. Использует основные приёмы управления состоянием актёров с помощью пластического, речевого и психофизического тренинга.	Знает: - возможности и проблемы телесного аппарата актера; - основы пластического, речевого и психофизического тренинга; Умеет: - использовать основные приемы управления состоянием актера с помощью психофизического тренинга; - побуждать актеров поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического и речевого тренинга; Владеет: - навыками пластического и психофизического тренинга.
<b>ПК-9. Способность к практическому освоению обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) – формированию репертуара, подбору кадров артистического и художественного персонала, руководству всей творческой жизнью театра</b>	ПК-7.1. Использует опыт создания сценических произведений и участвует в творческих проектах в театре ПК-7.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра	Знает: - роль режиссера в театральном процессе, - функции режиссера-постановщика – организатора процесса подготовки, - основные направления деятельности режиссёра: 1. Режиссер-толкователь; 2. Режиссер-зеркало; 3. Режиссер-организатор Умеет: - исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя), - осуществлять руководство всей творческой жизнью организации исполнительских искусств. Владеет: - «режиссерской грамматикой» и использованием (Вахтанговских) Щукинских методов режиссерской работы

#### 4. Объем, формы и сроки проведения производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа) для студентов очной формы обучения. Производственная практика проходит согласно учебному плану в 6-ом и 8-ом семестрах для студентов очной формы обучения.

Вид практики	Всего часов
	очная форма обучения
Производственная практика	324 часов
ЗЕТ	9 з.е.

Вид практики		Всего часов	
		очная форма обучения	
Форма контроля		зачеты без оценки	
Общая трудоемкость	час.	324	
	ЗЕТ	9	

Виды работы		6 семестр	8 семестр	Всего часов
<b>1. Контактная работа, в том числе:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Практические занятия		8	8	16
Форма промежуточной аттестации - зачет		зачет	зачет	
<b>2. Самостоятельная работа</b>		<b>136</b>	<b>172</b>	<b>308</b>
Трудоемкость	час.	<b>144</b>	<b>180</b>	<b>324</b>
	ЗЕТ	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>9</b>

### **Формы проведения производственной практики.**

#### *Производственная практика.*

Производственная практика предполагает осуществление постановочной работы как минимум в двух спектаклях. Первая постановка может быть осуществлена студентом в театральном институте имени Бориса Щукина, или в профессиональном театре. При этом допускается постановка малой формы (одноактный спектакль).

Базы практики:

- учебные аудитории театрального института имени Бориса Щукина;
- учебный театр театрального института имени Бориса Щукина;
- театры городов Российской Федерации независимо от их организационно-правовых форм.

### **Места проведения производственной практики.**

Базы практики:

- учебные аудитории театрального института имени Бориса Щукина;
- учебный театр театрального института имени Бориса Щукина;
- театры городов Российской Федерации независимо от их организационно-правовых форм.

Местом проведения производственной практики могут быть:

- профессиональные театры,
- профессиональные театральные студии,
- учебный театр театрального института имени Бориса Щукина,
- другие учреждения соответствующего профиля.

Места проведения практики должны соответствовать требованиям:

- оснащены современным оборудованием;
- наличие компьютерной базы;
- звуковое, световое оснащение;

аудио- и видеотека, репетиционный зал, сценическая площадка, производственные цеха, реквизит, костюмерная, гримерная.

- наличие высококвалифицированных кадров.

Производственная практика должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональными компетенциями в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практика проводится, как правило, на предприятиях, в учреждениях и организациях (театральных, концертно-зрелищных, продюсерских) на основе договора между Институтом и предприятиями (учреждениями, организациями), в соответствии с которыми указанные предприятия предоставляют места для прохождения практики студентам.

Студенты, заключившие договор о трудоустройстве с предприятиями (учреждениями, организациями) могут проходить практику по месту работы.

Продолжительность рабочего дня при прохождении студентами практики определяется Трудовым кодексом Российской Федерации и составляет: для студентов в возрасте от 18 лет и старше - не более 40 часов в неделю (ст. 91 ТК РФ).

С момента зачисления студентов на рабочие места в качестве практикантов на них распространяются правила охраны труда и внутреннего распорядка, действующие в организации.

## **5. Содержание производственной практики**

### ***5.1. Содержание производственной практики***

Производственная практика по специализации предполагает осуществление постановочной работы как минимум в двух спектаклях. Первая постановка может быть осуществлена студентом в театральном институте имени Бориса Щукина или в профессиональном театре, при этом допускается постановка малой формы (одноактный спектакль).

Студенты обязаны вести дневник практики с фиксацией мероприятий и каждодневным анализом проделанной работы. В конце практики студент готовит отчет по практике. Во время производственной практики студенты начинают готовить материал для защиты дипломной работы – драматического спектакля.

По окончании производственной практики студенты представляют отчет о прохождении практики. Аттестация по итогам практики проводится на основе оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам аттестации выставляется оценка.

Производственная практика для студентов проводится в форме выполнения практических заданий в театральном, продюсерском центре, самостоятельной работы студентов.

Итогом выполнения поставленных в рамках практики заданий является положительно оцененный отчет о прохождении практики.

## **6. Организация производственной практики**

- 6.1. Производственная практика проводится в крупных профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Института заключены соответствующие договоры, а также в Учебном театре театрального института имени Бориса Щукина. Кроме этого, студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета считает, что методически это целесообразно.
- 6.2. Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист деканата. Координация и поддержка процесса распределения на практику осуществляется кафедрой.
- 6.3. Практика проводится в соответствии с учебным планом текущего учебного года. Каждому студенту вручается задание на практику, программа практики.
- 6.4. Руководитель практики от Института осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях и со студентами.
- 6.5. По графику, составленному руководителем практики и согласованному с руководителем от производства практиканты должны быть введены в курс работы творческой группы. Если же практика проходит в стенах Института как организация и проведение спектакля студентами-практикантами, то руководитель составляет план работы по подготовке спектакля.
- 6.6. Руководитель практики в организации проводит индивидуальные консультации с практикантом, способствует установлению его контактов с различными должностными лицами по месту прохождения практики, обеспечивает возможность ознакомления с документами, предусмотренными настоящей программой, дает практиканту отдельные поручения и контролирует их выполнение.
- 6.7. Практикант ведет дневник практики по установленной форме, в котором ежедневно фиксирует свои конкретные действия по выполнению настоящей программы и поручений театра. Руководитель практики в организации регулярно (не реже чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике и расписывается в нем. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно совпадает с заключительным днем практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв (характеристику) о прохождении практики студентом.
- 6.8. В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.
- 6.9. Распределение групп студентов по количеству и составу на производственную практику оформляется приказом ректора

Театрального института имени Бориса Щукина с обязательным указанием места проведения практики, сроков проведения и руководителей практики.

#### 6.10. Руководство производственной практикой

Руководителем производственной практики от Института является художественный руководитель курса, который

- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

**Организации – базы практики, участвующие в проведении производственной практики:**

- заключают договоры на организацию и проведение производственной практики;

- согласовывают программу практики, планируемые результаты практики, задание на практику;

- предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей производственной практики от организации, определяют наставников;

- участвуют в организации и оценке результатов формирования профессиональных компетенций, освоенных студентами в период прохождения практики;

- обеспечивают безопасные условия прохождения практики, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

- проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности на базе практики;

- знакомят студентов с необходимой документацией, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

**Студенты в период прохождения производственной практики на базах практики:**

- полностью выполняют задания, предусмотренные программой производственной практики;

- соблюдают действующие на базах практики правила внутреннего распорядка;

- строго соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

## **7. Методические материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения аттестации по результатам производственной практики.**

### **7.1. Формы отчетности по производственной практике**

Учет выполненной работы ведется студентом ежедневно в дневниках практики. Записи в дневнике должны содержать краткое описание работы с анализом и выводами. Дневники практики проверяются и подписываются руководителями производственной практики. Помимо учебного задания, в отчете находит свое отражение работа, выполненная студентами по заданию баз практики. **Отчет должен содержать** анализ практики и выводы, сделанные студентом, к отчету прилагаются:

- фотографии, диск с записью спектакля, афиша, программка, статьи в печатных и электронных СМИ о спектакле.

### **Формы контроля**

По окончании практики на общекурсовом собрании кафедры режиссуры, в присутствии заведующего кафедрой, декана, художественного руководителя и педагогов курса, обсуждаются итоги прошедшей практики. Анализируется работа каждого студента, определяется степень его готовности к Государственным экзаменам. Студент должен получить письменный отзыв о практике и оценку в зачетную книжку.

Студенты, не прошедшие производственную практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требования программы производственной практики или получившие отрицательный отзыв, направляются институтом на практику вторично, в свободное от учебных занятий время.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

### **7.2. Критерии оценивания уровня сформированности компетенций**

Комиссия на дифференцированном зачете оценивает представленные студентом документы (отчет по практике, дневник по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента), а также его ответы на вопросы в ходе зачета. Цель аттестации производственной практики студентов состоит главным образом в выявлении уровня овладения профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования, то есть в установлении насколько профессионально студент расширил и углубил приобретенные знания и умения в области специальных дисциплин, повысил уровень профессионального мастерства.

По результатам аттестации устанавливается уровень сформированности компетенций (повышенный, базовый, пороговый или компетенция считается не сформированной) и выставляется оценка по пятибалльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценки **«Отлично»** достойны студенты, выполнившие задания на практику, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, и имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практики, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики; уровень сформированности компетенций — повышенный.

Оценку **«Хорошо»** получают студенты, выполнившие задания на практику, и имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики; уровень сформированности компетенций — базовый.

Оценку **«Удовлетворительно»** получают студенты, выполнившие задания на практику, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики; уровень сформированности компетенций — пороговый.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студентам, не выполнившим задания на практику, и имеющие: неудовлетворительный отзыв с места практики, плохо зарекомендовавшие себя на производстве, не достаточно аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, или вовсе не заполненный, не составленный персональный отчет о работе во время практики, не продемонстрировавшие (или продемонстрировавшие в не достаточной, не убедительной мере) свои способности, навыки и умения приобретенные во время практики; компетенции считаются несформированными.

### **7.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации результатов производственной практики**

#### **Типовые задания на производственную практику**

1. Обзорная экскурсия по театру.
2. Ознакомится с документами, регламентирующими деятельность режиссера театра.
3. Ознакомится с репертуаром театра, календарными планами показа спектаклей, сметами спектаклей.
4. Ознакомится с цехами театра.
5. Наблюдение за работой режиссера.
6. Наблюдение за работой звукорежиссера.
7. Наблюдение за работой техников света и сцены.

8. Просмотр репетиций спектаклей в профессиональных театрах, в учебном театре театрального института имени Бориса Щукина с точки зрения наблюдения за работой режиссера.
9. Анализ просмотренных спектаклей в профессиональных театрах, в учебном театре театрального института имени Бориса Щукина с точки зрения наблюдения за работой режиссера.
10. Подготовка отчета по пройденной практике.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *8.1 Перечень основной и дополнительной литературы*

#### *а) основная*

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2016 - 432 с. Режим доступа - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - ЭБС "Лань"
2. Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2017 - 428 с. Режим доступа - [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) - ЭБС "Лань"
3. Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства В 2-х тт. М. Индрик, 2011
4. Патрис Пави. Словарь театра.- М.: ГИТИС, 2003М.

#### *б). дополнительная*

1. Владимиров С.В. Действие в драме. СПб, ГАТИ. 2007
2. Барбой Ю.М. К теории театра. Уч. пособие. СПбГАТИ. 2008
3. Захаров М.А. Театр без вранья. М.: АСТ — Зебра Е, 2008.
4. История русского театра. М.: Эксмо, 2011. 477 с. («Российская императорская библиотека»)
5. Котт Я. Шекспир — наш современник. СПб.: Балтийские сезоны, 2011
6. Костелянц Б.О. Драма и действие: Лекции по теории драмы. М.: 2007
7. Мнемозина: Документы и факты из истории отечественного театра XX века: Исторический альманах. Вып. 2. М.: Эдиториал УРСС, 2006
8. Режиссура: взгляд из конца века: Сборник научных статей. СПб.: ГНИУК РИИИ, 2005
9. Ряпосов А.Ю Режиссерская методология Мейерхольда. 2. Драматургия мейерхольдовского спектакля: мысль, зритель, театральный монтаж. СПб.: РИИИ, 2004
10. Соловьёва И.Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М.: Московский Художественный театр, 2007
11. Таршис Н.А. Музыка драматического спектакля. СПб.: Изд. СПбГАТИ, 2010
12. Театральные термины и понятия: Материалы к словарю / Сост. С. К. Бушуева и др/ СПб., 2005. Вып. 1
13. Титова Г.В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: Учебное пособие. СПб.: СПбГАТИ, 2006

14. Георгий Товстоногов. Собираемый портрет: Воспоминания. Публикации. Письма СПб.: Балтийские сезоны, 2006
15. Юрский С.Ю. Попытка думать. М., Вагриус, 2003
16. Поламишев А.М. Событие основа спектакля. М., «Сов. Россия», 1977
17. Морозова. О пластической композиции спектакля. -- М.: ВЦХТ. 2001
18. П. Брук «Пустое пространство». М.: Прогресс, 1976
19. Е. Вахтангов «Сборник» М. «ВТО», 1984 г.
20. Е. Вахтангов «Воспоминания. Спектакли и роли. Статьи.», М. «ВТО», 1982 г.
21. Ж. Вилар «О театральной традиции». М.: Из-во иностранной литературы, 1956
22. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского». М: Искусство, 1950
23. Н. Горчаков «К.С. Станиславский о работе режиссёра с актёром», М. «ВТО».
24. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки Евг. Вахтангова», М. «Искусство», 1957 г.
25. Д. Дидро «Парадокс об актёре». Academia, 1936
26. Б.Е. Захава «Мастерство актёра и режиссёра». М.: Просвещение, 1973
27. Г. Крэг «Искусство театра». М.: Искусство, 1975
28. Коклен-старший «Искусство актёра». М.: Искусство, 1937
29. М. Кнебель «Вся жизнь», М. «ВТО», 1967 г.
30. М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли». М.: Искусство, 1982
31. М. Кнебель «О том, что мне кажется особенно важным». М.: Искусство, 1971
32. М. Кнебель «Поэзия педагогики», М. «ВТО», 1976 г.
33. И. Кох «Основы сценического движения», М. «Искусство», 1970 г.
34. В. Мейерхольд «Дневники, статьи, письма», М. «Искусство», 1968 г.
35. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актёра», М. «Искусство», 1973 г.
36. А. Попов «О художественной целостности спектакля». М.: ВТО, 1979, т.1
37. А. Поламишев «Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы». М. «Просвещение», 1982 г.
38. К. Рудницкий «Режиссёр – Мейерхольд». М.: Наука, 1969
39. О. Ремез «Мизансцена- язык режиссёра», «Искусство», 1983 г.
40. К.С. Станиславский «Работа актёра над собой в процессе воплощения», собр. соч., т.3.
41. К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью», собр. соч., т.4.
42. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве», собр. соч., М. «Искусство».
43. Д. Стрелер «Театр для людей». М.: Искусство, 1984
44. Р. Симонов «С Вахтанговым», М. «Искусство», 1969 г.
45. М. Строева «Режиссёр Станиславский», 2 т., «Наука», 1973 г.
46. Я. Смоленский «Искусство звучащего слова», М. Россия, 1967 г.
47. Г. Товстоногов «Зеркало сцены», т. I и II, Л. «Искусство», 1980 г.

- 48.Г. Товстоногов «О профессии режиссёра», М. «ВТО», 1967 г.
- 49.Л. Хейфец «Призвание» изд. «ГИТИС» 2001 г.
- 50.М. Чехов «Литературное наследие» в II-х томах. М.: Искусство, 1995
- 51.М. Щепкин «Записки, письма, воспоминания», «Искусство», 1962 г.
- 52.А. Эфрос «Репетиция- любовь моя», М. «Искусство», 1975 г.
- 53.А. Эфрос «Профессия- режиссёр», М. «Искусство», 1979 г.

## **8.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
5. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
6. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
7. Библиотека Все для студента <http://www.twirpx.com/>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

- профессиональные театры, театры - студии и другие учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов;
- учебные аудитории, сценические площадки и театры в театральных ВУЗах;
  - музеи, архивы;
  - собственные сценические площадки Института.